

## 102 學年度教學優良教師：通識教育中心-蔡蕙如 老師

教育理念：

「大學」是人生旅程最精華的階段，是建構專業能力和培育通識能力兼備的「全人教育」。大學中培養的能力有專業知識，主動學習、獨立思考、創造力、人際關係等等。在在都是「專業」與「通識」課程相互激盪下所形成的。

其實通識課程也是一種專業的展現。通識教育可從「學習態度」及「專業領域」來看，就「學習態度」而言「態度常是成功與失敗之間唯一的區別」。即是成敗之間的重要關鍵，需建構同學們不論面對專業課程或是通識課程，都應秉持同樣的學習態度，如同「一塊海綿」能多方廣泛地吸收，來重構對通識課程的學習態度；同理，教學者的態度也應秉持著「每一次的上課，都是最後一次的上課；每一次的上課皆是一場完整的演講/以珍惜的心態來面對每一堂課」。就「專業領域」的立場，力求個人專業形象的建立，以改變學生們對通識老師的刻板印象。因此期許學生能夠靈活地運用所獲得的知識，內化於生活中，強調「學中做、做中學」兼具「觀念」與「實踐」的推行，「實學」、「實做」方面，以「實際習作」、「實地探查」培養「解決問題及自主學習」的探索能力。進而能關懷社會議題，參與社會，回饋社會，社會接軌。

因此所秉持的教學理念乃強調學生「自主性」挖掘學習問題及解決問題，期冀不單單在文本或教室裡，而是走出課程、跨越教課書走入生活多體察、多思辨。並且針對具有公共性、自主性、多樣性的議題加以研討，重新審視並激發創意思維。已達其「(1)對社會現象及議題須有思辨及實踐的能力。(2)提升「表達」、「同理」、「溝通」的能力。(3)能以不同的視角觀察社會文化多元價值。(4)跨領域學習，整合多向知識能力。(5)自主性學習、高度參與行動力之理念。

教學特色：

### (一)文學類—大一國文

大一國文強調閱讀書寫的能力，除了帶領學生深度閱讀，並能針對議題加以思辨。也強調同學們要有書寫的能力。因此在這類課程強調「賞析文學作品的能力」「問題引導」「創意寫作」其中創意寫作的活動在課堂上利用課堂的十五分鐘，藉由各式各樣的學習單做創意思考及不同的書寫練習。

## (二)民間文學、文化、文創類

### 1、從實務中印證理論；從理論中厚實實務的務實致用

「觀念的建構」：以故事教案引導討論觀念，聚焦在「民間故事」「歌謠」和「諺語」兩類型，讓同學可以更深入地認知「民間故事」「歌謠」「諺語」的特色及與在地文化的關聯性。

「實踐的學習」：採訪區域鎖定在「台南都心文化園區」和鄰近文化村。透過「半示範辦自行」、「自行採訪」的實地採訪，讓學生既可複習又有拓展的空間，更可以深入認識台南府城的歷史脈絡及在地文化。

### 2、從採訪至解說的能力導向

指導同學們將課堂所學的民間文學知識實際運用於生活場域上。採訪當地居民所流傳的故事、諺語和歌謠，以挖掘逐漸被遺忘的口傳文學。進而希望同學們能融會貫通到可以擔任解說者，更重要的是將課堂所學習的能力發揮到自己的家鄉上，以關注自己家鄉文化。

### 3、從行動導向至社會參與式的階段性規劃

從文學與文化結合至文創跨領域的整合本類課程以「做中學、學中做」為核心概念、兼具「觀念的建構」。

是以本課程所展現特色，從既定的先備知識，經由課程「發現問題、解決問題」的訓練，至同學們集思廣益地將所採訪的故事、諺語記錄成冊，延伸以手繪；書寫製作創意地圖及故事編寫為實際學習的場域做一回饋，在在展現厚實實務及關懷社會的能力培育。