

103 學年度教學優良教師：通識教育中心-陳憶蘇 老師

教學理念：

(一) 「大一國文(現更名為中文閱讀與表達)」的教學理念及特色

- (1) 跳脫傳統框架，淡化國學「知識」的色彩，聚焦「生命」情境的連結，以彰顯語文教育情志啟發的核心價值，進而內化「閱讀」與「書寫」的可能。在學生面：藉著具有問題/行動導向精神的作業設計，將「閱讀」與「書寫」的問題意識還給諸學生本身，引領學生自我覺察與解決問題的能力，並成就具體的書寫成果。
- (2) 在「傳道」體制的課堂內，我們建立起師生彼此願意覺察與分享的氛圍，在強化學生語文知能的同時，也拓展其心靈深度。
- (3) 藉著文本閱讀與活動引導，強化學生的動態思維能力，讓同學接觸不同的生命故事、體會不同的生命情境，活化冷漠無感的心靈，走出封閉的「宅」文化，重啟對人的熱情、對土地的關愛及對社會的使命感。
- (4) 在下學期配合第四單元社會視野的內容，融入服務學習的課程，走入社區，為他人書寫生命故事，以實際的行動實踐所學，讓自己及他人都能深刻經驗到文字的力量。

(二) 「文學與生活一走·讀文學」的教學理念及特色

時代的改變，讓我們的教學方式不得不跟著改變，「嚴師難為」的感嘆下，更實際的做法應該是從教材教法上力求突破，不該完全以教師為本位，而應以學生為中心，在多年的觀察和不斷的嘗試下，我發現學生不是不想學，而是我們沒有讓同學們感受到學習所帶來的感動和啟發，因此我會在課程內容與授課方式特別著力，今分述如下：

- (1) 扭轉同學對通識課的看法跟態度，讓他能夠願意在這堂課中參與，進而能夠有學習、有成果。因此在我還無法證明這堂課是「有用」時，我一定要讓同學先覺得它是「有趣」的，只要同學在課堂中願意參與，就有可能在過程中打開心靈之眼，通識素養不只是知識學問，更是一種生活的態度，需要去體會、去實踐，而我的責任就是去建構一個不同於傳統課堂的環境，讓同學把手機收起來，把心放進來。
- (2) 融入 PBL 的精神，以學生為中心，注重學習的態度過程而非內容多寡，改變以前文學課程裡那種老師拼命講，同學聽到最後也不想聽的傳統方

式，而是提點同學不同的閱讀策略，分享彼此的生活體會；透過活動的設計、同儕的討論與發表、多元評量與回饋開創一種有別於傳統教與學的經驗。本課程的副標「走·讀文學」便是凸顯了動態的元素，其意義涵蓋了動機的強化、在活動中體驗；走出教室的學習與觀察；最後還要以創意的方式表達所思所感進而與社會連結。

- (3) 文學的起源來自於生活，文學的內容在於反應生活。文學創作者將其對生活的所觀所感形諸文字、鑄成意象，建構一個更真實的存在，在其揭示深刻的生活本質之際，對現實生活即是一種超越與提昇。當今，在「淺碟」文化的氛圍下，人們面對資訊與生活總是快速解讀、盡情消費，懶得多元思考，更無從體會抽象的美感經驗。本課程即是希望透過「文本閱讀」、「專題討論」、「反思活動」三段式的課程結構，帶領同學們從「文本」入手，再回應到自己的生命情境，讓我們在面對現實生活時能有更深的感動和更廣的省思。

