



教學卓越計畫

善用個人生活經驗， 將多媒體融入的通識課程設計。

第一場「教學優良教師經驗分享」於98年10月20日舉行，前半場由本校97學年度教學優良教師-通識教育中心薛清江老師主講，分享主題別為：「多媒體融入的通識課程設計」。薛老師將多媒體融入通識課程教學，使投影片底圖凸顯課程主題，在教材設計上，讓同學以不同方式融入通識課程，並善用個人生活經驗為題材，例如：以罰單來說明為什麼要遵守法律。擷取電影片段引發學生做議題討論，例如：以「搶救雷恩大兵」討論三種傳統道德理論。



薛老師也重組較貼近學生生活情境的日劇、影集和動畫，協助學生體會教材內容，例如：重病患者的生死抉擇-「急診室的春天」等相關影集，並萃取大量課程相關的廣告、新聞集錦，例如：訴說生理進程的廣告，表達由繁盛走向死亡的生理進程-「烏頭牌愛福好!」廣告。課堂之中並以敘述故事方式做為教學方式，同一個故事有不同版本的陳述方式，例如：以黑澤明的羅生門及其變體為例，引導學生如何以觀眾或讀者的角度欣賞文學作品，並讓授課內容得以延伸，培育學生通識人文涵養。

從學生端，重新思考教學方式。



第一場「教學優良教師經驗分享」，後半場由本校97學年度教學優良教師-視覺傳達設計系陳重任老師做教學經驗分享，分享主題為：「從學生端-重新思考教學方式」。陳老師用洪蘭教授的名言：「人類對於自身有興趣的議題較容易靈活運用」，因此在課程教學上以同學有興趣的議題，讓同學產生較強的記憶及連結，並從中建立積極的態度，和懷著興趣來上課，引導同學在面對知識寶庫時，能渴望掘取知識而非一昧追逐分數。

台灣的考試升學方式，導致學生彼此間視對方為假想敵，大部分的學生普遍缺乏團隊合作精神，為強化學生團隊合作態度，陳老師在課程設計中，不論理論課或實務課，安排分組方式，讓同學從中學習團隊合作方式，培養團隊默契。同時以鼓勵方式激勵學生學習，如此常會引發學生產生異想不到的傑出表現。另外要破除菁英的迷失，當著重於「拔尖」的同時，陳老師也著重帶領大多數學生一起提升。陳老師並以芬蘭人教育理念為例子，提出：「一個也不能少」的教育觀念，許多學生或許在父母期待的科系中表現不佳，而轉移到有興趣的其它領域卻能表現良好，因此要避免刻板印象，只要看到學生百分之一的好，就能打從內心去讚美他們，因為學生能發掘的專長或興趣，未來就能在該領域變成佼佼者。